

Praxisbeispiele – Anregungen für den Unterricht

SCHULKUNST-Jahresthema: Natur und Zeit (2020-2022)

Die entstandene Arbeit ist folgendem Bereich / folgenden Bereich zuzuordnen:

- | | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Grafik | <input type="checkbox"/> Plastik | <input type="checkbox"/> Medien | <input type="checkbox"/> Sonstiges |
| <input type="checkbox"/> Malerei | <input type="checkbox"/> Architektur | <input type="checkbox"/> Aktion | |

Titel der Arbeiten: **Bewegtes Wasser**

Schulart: **Realschule**

Klassenstufe: **10**

Abbildungen der Arbeiten:



Größe / Format:

DIN A 5

Material / Werkzeug:

Linolschnittwerkzeug, Linolplatten A 5, Papier A 4 (normales Kopierpapier, Zeitung), verschiedene Druckfarben, Rollen

Zeitbedarf / Stundenumfang:

6-8 Stunden

Kompetenzen / Ziele:

- Erprobung des Druckverfahrens Linolschnitt mit verlorener Platte
- Experimentieren mit den Möglichkeiten des Druckverfahrens (Farben, Papiergrund, Überlagerung mehrerer Drucke)
- Abstraktion bei der Darstellung von Wasser
- Organisation der Bildfläche durch bewusste Komposition mit einfachen Elementen (Kreislinien, Striche, Punkte)

Aufgabenstellung (Vorüberlegungen, Einstieg, Weiterführung):

Bewegtes Wasser als Farblinolschnitt mit verlorener Platte

1. Einstieg:

Wassertropfen simulieren in Wasserschüssel: Stein oder Wassertropfen (=Regentropfen) reinfallen lassen, SuS beobachten die Bewegungsmuster auf der Wasseroberfläche

Betrachtung von Fotos mit bewegtem Wasser = Moment der Bewegung festgehalten, der in der Realität sehr schnell vergeht

2. Schnitt 1

SuS zeichnen Muster bewegten Wassers vor mit Bleistift direkt auf die Platte.

Tipps:

Ovale wirken räumlicher als Kreise

Kreise öffnen, nicht geschlossen durchzeichnen

Kreise nicht mittig / symmetrisch anordnen, können sich überschneiden oder am Rand angeschnitten sein

kleine Striche oder Punkte an den Rändern der Kreise bringen Lebendigkeit, sind aber ein gutes

Gestaltungselement für den 2. Schnitt, also hier im 1. Schnitt sparsam einsetzen

Kreislinien können in sich unterschiedliche Breiten haben

SuS schneiden die vorgezeichnete Gestaltung mit Linolschnittwerkzeug in die Platte

3. Druck 1

SuS beschriften 8 Papiere A4 mit ihrem Namen und machen 8 Drucke in verschiedenen Farben auf weißes Papier und einen Druck auf eine Seite Zeitungspapier. Druckerpresse wird dafür nicht benötigt, Farbwalzen mit Handkraft reichen für den Abdruck.

4. Schnitt 2

SuS schneiden weitere Linien in die Platte, so dass der Zustand des ersten Drucks verloren geht (verlorene Platte).

Tipps:

Linien / Kreise aus Zustand 1 verbreitern

Kürzere Kreisabschnitte / Punkte / kleine Striche um die Kreise aus Zustand 1 ergänzen

5. Druck 2

SuS drucken mit verschiedenen Farben über ihre Drucke vom ersten Schnitt. Auf exakte und richtige Position der Platte achten (Ober- Unterseite des Motivs, Bildränder)!

Besonderheiten / Hinweise / fächerverbindende Aspekte etc.:

Das abstrakte, einfache Motiv der Wasserlinien war im Farblinolschnitt mit verlorener Platte sehr einfach umzusetzen und ist sicher auch mit jüngeren Schülern möglich.

Der Abdruck auf dem Zeitungspapier als Untergrund schaffte neue Gestaltungsoptionen und Sichtweisen.

Die SuS begannen nach einigen Drucken zu experimentieren: Farbkombinationen, Farbverläufe (wir haben die Platten nie gesäubert vor Farbwechseln, nur vor den 2. Schnitt) oder bewusst falsches Auflegen des Motivs beim 2. Druck.

8 Drucke vom ersten Zustand waren ausreichend für Experimente und Ausschuss.

Bezug zum Jahresthema und / oder zur ästhetischen Umwelt:

Wasser als Naturelement, Festhalten eines sehr kurzen Moments der Veränderung der Oberfläche von Wasser

Eingereicht von Tanja Neidhart, Realschule Weingarten