

# # Form und Funktion. 100 Jahre bauhaus #

## SCHULKUNST-Thema in 2018/19 und 2019/20

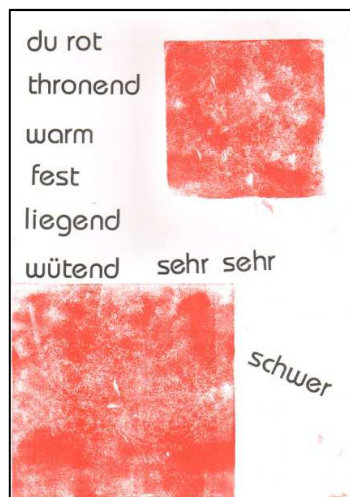
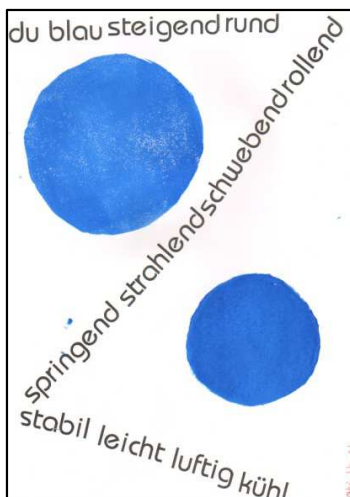
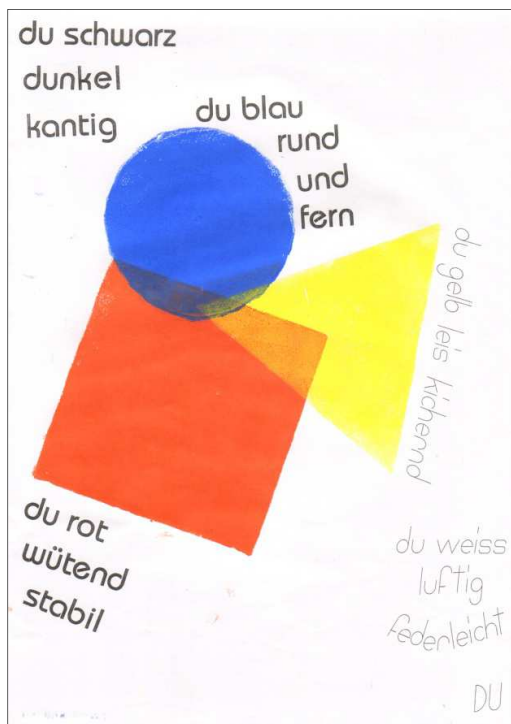
### Praxisbeispiele – Anregungen für den Unterricht

**Titel der Arbeit/en:** du blau du rot du gelb – Plakat mit konkreter Poesie

**Schulart:** Gymnasium

**Klassenstufe:** 6

**Abbildungen der Arbeiten:**



**Technik / Verfahren / Methode:**

Hochdruck, Collage

**Größe / Format:**

Din A3

**Material / Werkzeug:**

3mm Depron und Druckfarbe, Schere, Klebstoff, fotokopierte Textbausteine (Gedicht, weitere Adjektive, Alphabet)

**Zeitbedarf / Stundenumfang:**

3-4 Doppelstunden

**Kompetenzen / Ziele:**

Wirkung und Anordnung von Grundfarben und -formen, Layout eines Plakates

**Besonderheiten und Hinweise:**

Das zu Grunde liegende Gedicht von Eugen Gomringer lautet: du blau du rot du gelb du schwarz du weiss du, im Internet unter [ubu.com](http://ubu.com) Konkrete Poesie Reclam Verlag, oder [aircube.de](http://aircube.de)

**Bezug zum Bauhaus / Kunstgeschichte:**

Die Bauhauslehrer Johannes Itten und Wasili Kandinski untersuchten den Zusammenhang zwischen Farbe und Form und ordneten den Grundfarben und -formen bestimmte Eigenschaften zu.

**hilfreiche links im www:**

[www.ubu.com](http://www.ubu.com) (Gedicht Gomringer)

[www.aircube.at](http://www.aircube.at) (Gedicht in Farbe)

[www.farbimpulse.de/Rot-wirkt-quadratisch-und-blau-wirkt-rund](http://www.farbimpulse.de/Rot-wirkt-quadratisch-und-blau-wirkt-rund)

[www.1001fonts.com](http://www.1001fonts.com)

[www.identifont.com](http://www.identifont.com)

**Arbeitsschritte / Verlauf der Unterrichtseinheit:**Hinführung:

Ein rotes Quadrat, ein gelbes Dreieck und ein blauer Kreis werden gezeigt. Die Frage „Hättet ihr den Formen spontan diese Farben gegeben?“ führt zu individuellen Äußerungen und Assoziationen wie „Nein. Die Sonne ist gelb.“ „Ja, die Erde ist der blaue Planet.“ Die Formen als Persönlichkeiten vorstellen, die verschieden auftreten, wie es auch Schüler auf dem Pausenhof tun. Das Dreieck liegend und auf der Spitze stehend zeigen. Charakteristische Bewegungen fantasieren, evtl. eine passende Körperhaltung einnehmen. Begriffe frei nach Johannes Itten werden gezeigt und nach persönlichem Empfinden zugeordnet. Es gibt dabei überraschend viele Übereinstimmungen. Bei Itten finden sich folgende Stichworte. Rotes Quadrat: statisch, schwer, ruhig, hart, gespannt, undurchsichtig, Materie, irdisch. Gelbes Dreieck: spitz, kämpferisch, schwerelos, strahlend, Denken. Blauer Kreis: Entspanntheit, stetige Bewegung, himmlisch, vollkommen. Johannes Itten, Kunst der Farbe, Ravensburger 1987

Entwurf:

Das Gedicht und ergänzende Adjektive und ein Alphabet werden in einer oder zwei Bauhausschrift fotokopiert ausgegeben. Die Wörter oder Zeilen können am Stück ausgeschnitten und individuell ergänzt werden. Den Umriss der Formen in passender Größe als Fotokopie zunächst mit Buntstiften ausmalen, ausschneiden, anordnen lassen. Mit jeder Gruppe über die Stimmigkeit von

Fläche

Grafik

Malerei

Raum

Plastik

Architektur

Zeit

Medien

Aktion

Sonstiges

Inhalt und Layout sprechen. Dann werden die Textbausteine aufgeklebt. Um Varianten drucken zu können, kann das Blatt mit dem Text fotokopiert werden, bevor die Formen aufgedruckt werden.

Layout:

Anhand eines aktuellen Veranstaltungsplakates der Schule oder der Stadt können Kriterien gefunden werden, z.B. Ordnung und Lebendigkeit, Textblöcke rechtsbündig, linksbündig, mittig, bündig mit der Kante eines Motivs, ausnahmsweise auch schräg, steigend oder fallend, hüpfend oder in freiem Fall – je nach Inhalt und Gesamtwirkung.

Druck:

Die Grundformen werden mit der Schere oder Cutter und Lineal aus Depron ausgeschnitten, eingewalzt und gedruckt. Bei Überschneidung ergeben sich Farbmischungen.

**Eingereicht von:**

Hedwig Maier, Erasmus-Widmann-Gymnasium, Schwäbisch Hall

Fläche

Grafik

Malerei

Raum

Plastik

Architektur

Zeit

Medien

Aktion

Sonstiges